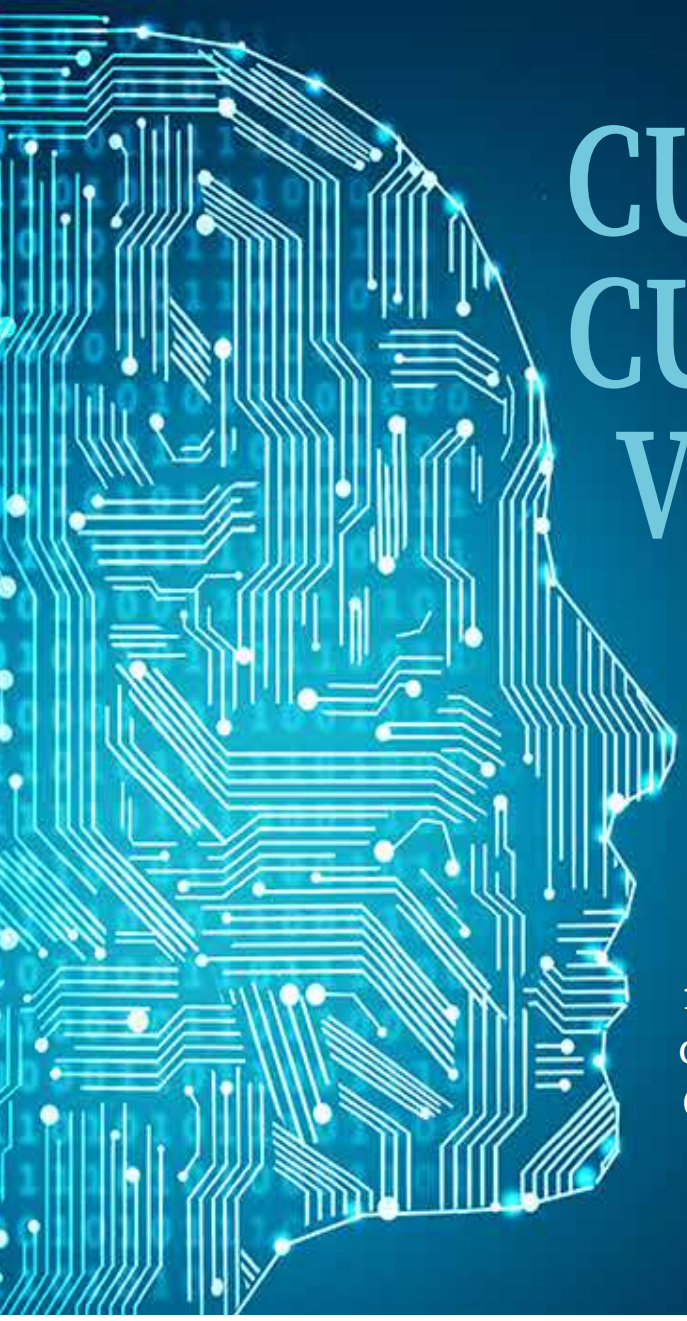


CULTURE DIGITALI e CULTURE DOCUMENTARIE: VISIONI e PROSPETTIVE di INTEGRAZIONE

Il potere computazionale sta trasformando rapidamente e profondamente la realtà, che oggi può essere interpretata come una pervasiva infosfera, in cui sono distribuiti dati ed informazioni digitali prodotti dagli umani e dalle macchine, sempre più connessi e relazionati. Quale può essere l'atteggiamento delle culture digitali e della tradizione documentaria rispetto alla quarta rivoluzione in corso? Quale può essere la fisionomia del nuovo umanesimo necessario per governare questa crescente complessità?

11 novembre ore 15-17
Videoconferenza

Corso di Laurea Magistrale in Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale

Link Webex:
https://unito.webex.com/unito/onstage/g.php?MTID=e083e18fb67865d251c9b23845d383f9e

Programma:

All'origine delle Digital Humanities: le biblioteche digitali?
Maurizio Lana (Università del Piemonte Orientale)

Documenti, computazioni e narrazioni
Federico Meschini (Università della Tuscia)

Digital Humanities e organizzazione della conoscenza
Francesca Tomasi (Università di Bologna)

L'archivistica: discontinuità plurale
Federico Valacchi (Università di Macerata)

Introduce:
Maurizio Vivarelli (Università di Torino)

Informazioni
https://librodocumentopatrimonio.campusnet.unito.it/do/home.pl
librodocumentopatrimonio@unito.it

Con il patrocinio di

AIDUSA Associazione Italiana Docenti Universitari di Scienze Archivistiche
SISBB Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche
AIB Associazione Italiana Biblioteche
anai Associazione Nazionale Archivistica Italiana
Dipartimento di Studi Storici — Archeologia, Geografia, Storia, Storia dell'Arte, Storia del Libro e del Documento — Università degli Studi di Torino