

Curriculum Vitae e Pubblicazioni

Lodovica Braida

professoressa ordinaria di Storia della stampa e dell'editoria, Università degli Studi di Torino,
Dipartimento di Studi storici, via S. Ottavio 20, 10124 Torino.

Formazione, abilitazioni e borse di studio (dal 1985 al 1993)

- Laureata presso l'Università di Torino in Lettere moderne (ind.storico) il 20 giugno 1985 con una tesi di laurea in Storia moderna dal titolo *Stampatori, librai, pubblico e almanacchi torinesi nel XVIII secolo. Per una storia delle forme periodiche non giornalistiche dell'Ancien Régime* (relatore prof. Giuseppe Ricuperati); premio Walter Maturi della Deputazione Subalpina di Storia Patria di Torino.
- 1985: Abilitazione per insegnare Italiano, storia e geografia nelle scuole medie inferiori.
- 1986 Abilitazione per insegnare Storia e letteratura italiana nelle scuole medie superiori.
- dal 1986 al 1987 Borsista presso la Fondazione Luigi Einaudi di Torino con un progetto di ricerca dal titolo *La divulgazione agronomica nel Settecento* (tutor prof. Franco Venturi).
- dal 1988 al 1990 Dottorato di ricerca in Storia sociale europea presso l'Università di Torino, con una tesi dal titolo *Librai, stampatori e lettori nella Torino del '700. Per una storia della produzione e della circolazione del libro* (tutors: prof. L. Guerci- G. Ricuperati).
- luglio 1991 consegue il titolo di dottore di ricerca.
- dal 1991 al 1992 insegnante di letteratura e storia nella scuola media secondaria.
- gennaio 1993 titolare di una borsa post-dottorato dell'Università di Torino con un progetto dal titolo: *L'editoria e la circolazione del libro a Torino nel secondo Settecento*.

Posizioni accademiche

- 1993-1999 ricercatrice per il gruppo M. 13X (Bibliografia e biblioteconomia) presso l'Università degli Studi di Milano, Istituto di Paleografia, Archivistica e Biblioteconomia
- 1999-2005 professore associato di *Storia della stampa e dell'editoria* presso il Dipartimento di storia e della documentazione storica dell'Università di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2006- 31 gennaio 2024: professore ordinario M.-STO/08 presso il Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Milano: insegna Storia della stampa e dell'editoria per la laurea triennale (60 ore, 9 cfu) in Scienze Umanistiche per la Comunicazione, Storia e Lettere, e Storia del libro e dei sistemi editoriali (60 ore , 9 cfu) per la laurea magistrale in Editoria, Culture della Comunicazione e della Moda, Scienze storiche, Lettere moderne.
- Dal 1°febbraio 2024: professore ordinario M.-STO/08 presso il Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Torino.

Posizioni accademiche e impegni istituzionali all'Università degli Studi di Milano

- **2000-2006:** fa parte del **Collegio docenti del dottorato di ricerca in Scienze bibliografiche** (sedi cons. Udine-Milano-Roma-Viterbo-Firenze).
- **2001-2021: membro del Comitato ordinatore e scientifico del Master in redattore di editoria libreria** organizzato dall'Università di Milano insieme con la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e l'AIE e coordina il modulo di "Cultura editoriale" dello stesso master per il quale svolge lezioni di **Storia dell'editoria contemporanea**.
- **2002-2012: membro del Comitato scientifico del Centro APICE** (Archivi della Parola, dell'Immagine, della Comunicazione Editoriale, dell'Università di Milano) dell'Università di Milano, un centro finalizzato sia alla conservazione e alla valorizzazione dei fondi bibliografici e archivi di autori ed editori sia all'attivazione di ricerche nel settore della storia dell'editoria.
- **2003 -2013: membro della Commissione Biblioteca del Dipartimento di Studi storici.**

- **Dal 2007 a oggi:** fa parte del **Collegio docenti del dottorato di ricerca in Storia** del Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione storica dell'Università di Milano, poi diventato Dipartimento di Studi Storici.
- **Dal 2008 al 2014 responsabile accordi Erasmus** per il corso di laurea triennali in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e per la Magistrale "Teorie e linguaggi per la Comunicazione".
- **2015-2019: presidente di Corso di Laurea** della Laurea Triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e della Laurea Magistrale in Editoria, Culture della Comunicazione e della Moda.
- **2016-2018: direttore scientifico del Centro APICE** (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale).
- **Dal 2019 al 31 gennaio 2024: presidente del Centro APICE.**

Temi di ricerca

- Storia intellettuale e socioculturale
- Storia del libro e della lettura in Europa
- Autorialità e anonimato nel XVIII secolo
- Cultura scritta e trasmissione dei modelli culturali in Antico Regime
- Censura e libri proibiti in Antico Regime
- Storia dell'editoria italiana moderna e contemporanea
- Gli archivi di autori/autrici ed editori/editrici del XX secolo come memoria del lavoro intellettuale ed editoriale

Progetti di ricerca e grants

I generi di larga circolazione di Antico Regime, PRIN 2004-2008 in collaborazione con le Università di Venezia, Firenze, Pisa.

Reading in Europe, Contemporary issues in Historical and Comparative Perspectives (P-RECIHC), PI Prof. Brigitte Ouvry-Vial, funded ANR France (ANR-14-CE31-0018-01) (2014-2017).

Publico, Libro y Bibliofilia en el siglo de las luces: innovacion tipografica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni, Universidad de Salamanca, PI prof. Pedro Cátedra, 2018-2021 (Extended network member).

ED POP: The European dimensions of popular print culture, funded NWO (research agency of the Netherlands), PI Dr Jeroen Salman, 2015-2018 (Extended network member).

NEH Planning International Collaboration Grant, diretto da Clorinda Donato, Center for Global Romance Languages and Translation Studies (California State University, Long Beach). Titolo del progetto: *Rethinking Eighteenth-Century Italian Culture and Its Transnational Connections*, 2023-2024 (Extended network member).

Presenza in Comitati scientifici di Società scientifiche nazionali e internazionali:

- Dal 2010 a oggi: Membro del Comitato scientifico della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo (SISSD).
- Dal 2011 a oggi: Socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino.
- Dal 2012 a oggi: "Membre associé" del Centre de recherches en histoire du livre" (CRHL) "Centre Gabriel Naudé" dell' ENSSIB (Ecole Nationale Supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques de Lyon).
- Dal 2012 a oggi: Membro della Deputazione di Storia Patria di Torino.
- Dal 2012 a oggi: Membro del Comitato scientifico della Fondazione Luigi Firpo di Torino.

- Dal 2020: Membro del Comitato scientifico della Fondazione Luigi Einaudi di Torino.
- Dal 2021: Membro del Comitato scientifico del CRES (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento).
- Dal 2021 Membro d'onore dell'Institut de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd), Universidad de Salamanca.

Principali inviti e visiting

- Ottobre-Dicembre 2009: Professeur invité al Collège de France di Parigi (su invito di Roger Chartier), con un ciclo di conferenze dal titolo *Pour une histoire de la culture écrite en Italie (XVI^e-XVIII^e siècles)*.
- Aprile 2010 : Visiting Professor al Département d'Histoire dell' Université de Caen (su invito di Stéphane Haffemayer).
- Settembre-Ottobre 2011 visiting professor all' Université du Maine, Le Mans (su invito di Brigitte Ouvry-Vial).
- Gennaio 2013 ciclo di seminari alla Scuola Normale Superiore of Pisa (su invito di Massimo Firpo).
- Gennaio 2014 visiting professor all'Université du Maine, Le Mans (su invito di Brigitte Ouvry-Vial, Franck Laurent).
- Luglio-Ottobre 2015: DEA (Directeur d'Etudes Associé) alla Fondation Maison de Sciences de l'Homme di Parigi.
- Aprile 2018: University of Pennsylvania (Philadelphia): seminari al Department of English and at Center of Italian Studies (su invito di : Roger Chartier, Peter Stallybrass, Mauro Calcagno).

Premi

- 2012: premio “Antonio Feltrinelli” dell'**Accademia Nazionale dei Lincei** per la ricerca nell'ambito della storia del libro e della storia culturale.

Principali Convegni e seminari organizzati (2006 al 2023)

- (come membro del comitato scientifico e poi come presidente del Centro APICE, come membro del Comitato scientifico della Società degli Studi sul Secolo Diciottesimo-SISSD, della Fondazione Luigi Einaudi, della Fondazione Luigi Firpo, come socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino).
- 13-14 November 2006, Università di Milano: come membro del Comitato scientifico di APICE, Convegno internazionale: *Teorie e pratiche di cultura editoriale*. Organizzatori: A. Cadioli, L. Braidà.
 - 24-26 Settembre 2008, Università di Milano: Convegno internazionale alla fine del PRIN, 2005/08: *I generi di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*. Organizzatori: Mario Infelise, L. Braidà.
 - 8-9 Novembre 2010, come membro del Comitato scientifico di APICE, Giornate di studio: *Testi, Forme e usi del libro. Collezionismo librario e biblioteche d'autore*. Organizzatori: A. Cadioli, L. Braidà.
 - 7 Giugno 2011, University of Milan-PhD School (Scuola di Dottorato Humanae Litterae), seminario con Robert Darnton. Titolo del seminario: *Robert Darnton: la mia via alla ricerca/ Robert Darnton: my way to research..* Organizzatore: L. Braidà.
 - 26-29 Giugno 2012, Dublin, Trinity College, 20th Annual Conference of SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing. Panel: *Authorship in 18th-20th Century Europe*. Titolo della relazione: *The missing author: Considerations on Author's Status and literary Property in 18th Century Italy* (organizzatori del panel: L. Braidà, B. Ouvry-Vial).

- 28-29 Novembre 2012: Università di Milano, come membro del Comitato scientifico di APICE, Convegno internazionale: “Ogni libro ha dentro di sé una miniera di storie”. *Gli archivi editoriali tra memoria e storia*. Organizzatori: A. Cadioli, L. Braidà.
- 22-24 Maggio 2013, Université de Le Mans – Università di Milano: Colloque international *Textes, formes, Lectures en Europe (18e-21e), de la révolution de la lecture au XVIIIe siècle à la révolution numérique*, SHARP Focussed Conference. Organizzatori: B. Ouvry Vial, L. Braidà.
- 26-28 Maggio 2014, come Membro del Comitato Scientifico della “Società italiana di Studi sul Secolo XVIII” (SISSD), Convegno annuale della SISSD: *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*. Organizzatori: Silvia Tatti, L. Braidà.
- 23 Maggio 2016, nel contesto dei “Seminari di APICE”, seminario: “Seminari di APICE” con Roger Chartier, in occasione della traduzione di *The Author’s Hand and the Printer’s Mind : Discutendo di Roger Chartier, La mano dell’autore, la mente dello stampatore*). Organizzatore: L. Braidà.
- 12-13 Dicembre 2016, Dipartimento di Studi Storici, Università di Milano - Centro APICE: International Conference of APICE: *Leggere in Europa (XVIII-XXI sec.) - Reading in Europe (18th-21st C.)*. Organizzatore L. Braidà).
- 6 Aprile 2017: nel contesto dei “Seminari di APICE”: seminario *La Stamperia Valdonesca, tra arte del libro e libro d’arte*. Organizzatore: L. Braidà. - 3 Maggio 2017: APICE: seminario/convegno annuale per giovani studiosi e studiose: *Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro a storia del testo e storia del libro*. Organizzatore: L. Braidà).
- 17 Febbraio 2018: nel contesto dei “Seminari di APICE”, seminario: *Della lettura: riflessioni d’autore*. Organizzatori: Alessandra Preda- L. Braidà.
- 3 Maggio 2018 : APICE: seminario/convegno annuale per giovani studiosi e studiose: *I mestieri dell’editoria (XVIII-XX sec.) Tra storia del testo e storia del libro*. Organizzatore: L. Braidà).
- 30 Ottobre 2018: nel contesto of the “Seminari di APICE”, seminario: *Alberto Vigevani: una vita da editore. Il Polifilo tra libri di cultura e di immagini*. Organizzatore: L. Braidà.
- 8 Aprile 2019: nel contesto dei “Seminari di APICE”, seminario: *Digital Humanities. Verso un nuovo ordine del sapere? Inganni, disinganni, sfide, prospettive* . Organiser: L. Braidà. - 13 Maggio 2019: nel contesto dei “Seminari di APICE”, seminario: *Il mestiere di traduttore. Percorsi di mediazione culturale nel Settecento*. Organizzatore: L. Braidà.
- 25 Novembre 2019: nel contesto dei “Seminari di APICE”, seminario su “*Le livre de chevet*”: *Il libro di una vita*. Organizzatori: A. Preda- L. Braidà.
- 23-26 Novembre 2020: Convegno Internazionale del Centro APICE: *L’altra metà dell’editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento. Convegno di giovani studiose e studiosi*. Organizzatori: L. Braidà, R. Cesana, I. Piazzoni.
- 18 Marzo 2021: presentazione online (“Il libro del giovedì”) alla Fondazione Luigi Einaudi del libro di Chiara Faggiolani, *Come un ministro per la cultura. Giulio Einaudi e le biblioteche nel sistema del libro* (Firenze University Press, 2020), con L.Braidà, G. Solimine, M.Vivarelli (organizzatore: L. Braidà).
- 14 Aprile 2021: seminario online alla Fondazione Luigi Firpo su: *Elio Vittorini e la genesi di “Uomini e no” attraverso le carte del Centro Apice*, con L.Braidà, V.Brigatti, A. Cadioli (organizzatore: L. Braidà).
- 4 Ottobre 2021: nel contesto dei “Seminari di APICE”, seminario su *Le biblioteche d’autore. Studi e prospettive di ricerca*. Organizzatore L. Braidà.
- 23 Novembre 2021: nel contesto dei “Seminari di APICE”, Seminario su *Donne e criminalità. Studi e prospettive di ricerca dalla storia alla clinica*, organizzatori P. Brambilla (Facoltà di Medicina, Psichiatria), L. Braidà.

- 24-25 Novembre 2021. Convegno Internazionale del Centro APICE: *La Fabbrica dei classici. La traduzione delle letterature straniere e l'editoria milanese (1950-2021)*. Organizzatori: L. Braidà, A. Preda, N. Vallorani.
- 17 Marzo 2022, nel contesto dei "Seminari di APICE", Seminario online su *Giornali e comunicazioni dei saperi nel Settecento*. Presentazione del libro: *I periodici settecenteschi come luogo di comunicazione dei saperi. Prospettive stori-che, letterarie e linguistiche*, a cura di F. Forner, F. Meier, S. Schwarze (Berlino, P. Lang, 2022), con G. Iamartino, R. Ricorda, W. Spaggiari. Organizzatore: L. Braidà.
- 7 Aprile 2022 presentazione online ("Il libro del giovedì") presso Fondazione Luigi Einaudi del libro *Il Novecento dei libri* (Roma, Carocci, 2021) di Irene Piazzoni, con L. Braidà, G. Rosa, A. Ferrando (organizzatore: L. Braidà).
- 4 Maggio 2022, Univ. di Milano: Convegno: "*Per una nuova vita del popolo italiano*". *Modelli e forme del Canzoniere italiano di Pier Paolo Pasolini (1955)*. Organizzatori: L. Braidà, G. Polimeni.
- 27 Settembre 2022, Univ. di Milano: nel contesto dei "Seminari di APICE", seminario su *Librerie e librai. Un mondo in trasformazione*. Presentazione del libro: *Storia dei librai e della libreria dall'antichità ai nostri giorni* (Edizioni e/o, 2022) di J.-Y. Mollier (con un saggio di E. Marazzi), con la partecipazione di A. Cadioli, L. Lepri, I. Piazzoni. Organizzatore: L. Braidà.
- 25 Ottobre 2022: in occasione del XX anniversario della fondazione del Centro Apice, Convegno: *La memoria culturale del Novecento in un acronimo (2002-2022)*, con la partecipazione di T. Cremisi, M. Piazza, T. Plebani, M. Vigevani, C. Ossola. Organizzatore: L. Braidà.
- 8 Marzo 2023: APICE- Dipartimento di Studi Storici Università di Milano. Giornata di Studi: *Le donne nell'editoria del '900. Fonti e casi di studio*. Organizzatori: L. Braidà, I. Piazzoni, R. Cesana.
- 13 Marzo 2023: Accademia delle Scienze di Torino, nel contesto del ciclo *Beni Culturali tra valorizzazione, restauro e conservazione*, seminario su "Libri animati, *movable books*, pop-up. Strumenti per la scienza e per il gioco (XVI-XX sec.)", con la partecipazione di P. Vagliani, G. Crupi, E. Marazzi, S. Abram, A. D'Aleo. Organizzatore: L. Braidà.
- 13 Aprile 2023: presentazione online ("Il libro del giovedì") alla Fondazione Luigi Einaudi del libro *La competizione editoriale. Marchi e collane di vasto pubblico nell'Italia contemporanea 1860-2020* (Carocci, 2023) di Bruno Pischèdda, con V. Armani, L. Braidà, R. Cesana (organizzatore: L. Braidà).
- 3 luglio 2023, Roma: 16th International Congress for Eighteenth-Century Studies (3-7 July 2023), *Antiquity and the Shaping of the Future in the Age of Enlightenment*. L. Braidà organizza e presiede il panel: *Antiquity and Modernity in Private Libraries and Printers' Catalogs* (con la partecipazione di V. Lagioia, R. Necchi, P. Saviotti, N. B as Martín).
- 30 ottobre 2023 Università di Milano-Apice: Presentazione del libro di Roger Chartier, *Cartes et fictions XVI^e-XVIII^e siècle* (Paris, 2022) e presentazione *lectio magistralis* di R. Chartier, *L' uvre et les textes: cinq variations  ditoriales* (organizzatore: L. Braidà).
- 5 dicembre 2023 Università di Milano-Apice. Giornata di studi *Lecture cruciali. Libri che cambiano la vita: fra storia, memoria collettiva e costruzione dell'io* (organizzatori: L. Braidà, D. Rebecchini, P. Rusconi).

• **Partecipazione a seminari e convegni internazionali negli ultimi dieci anni (si citano qui solo i seminari, i convegni e le conferenze più rilevanti nell'ambito della storia del libro e dell'editoria).**

- Dal 20 al 25 Ottobre 2014: Keynotes speaker alla “XIV Settimana della lingua italiana nel mondo”: *Scrivere la nuova Europa. Editoria italiana, autori e lettori nell'era digitale*, organizzata dall' “Istituto Italiano di Cultura” of Istanbul, nel contesto della Presidenza italiana dell'Unione Europea. Titolo della conferenza: *Dalla pagina allo schermo. Le trasformazioni del libro e della lettura*.
- 6 Febbraio 2015, Londra, Warburg Institute. International Conference *The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade* (organizzatori: P. Sachet, J. Kraye). Titolo della relazione: *From the Printer's Mind to the Author's Hand. Paolo Manuzio and his “Tre libri di lettere volgari” (1556-1560)*.
- 19-20 Marzo 2015, Parigi, Sorbonne Nouvelle: *Manuscrits italiens du XVIIIe siècle: une approche génétique*, Colloque international (organizzatori: C. Del Vento, N. Ferrand). Title of the lecture: *Le ambiguità della «funzione autore» nell'editoria italiana del Settecento*.
- 23-29 Agosto 2015, Jinan (China), International Congress of Historical Sciences. 28 Agosto: Session organized by SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing), (organizzatori: Martyn Lyons, Leslie Howsam). Titolo della relazione: *Writing for Others: Renaissance Printed Epistolary Collections: between models for “good writing” and means of information*.
- 17-18 Settembre 2015 Florence, European University Institute, International Conference *Around Roger Chartier, The Author's Hand and the Printer's Mind: towards a connected History of Texts* (organizzatore: S. Van Damme). Titolo della relazione: *Les silences de l'auteur. Anonymat et autocensure au XVIIIe siècle*.
- 18 Giugno 2016: Conferenza d'apertura al convegno *Circolazione libraria e biblioteche in età moderna*, Università di Palermo. Titolo della conferenza: *Una “rivoluzione della lettura” nel Settecento?* (organizzatore: A. Giuffrida).
- 18-22 Luglio 2016 Paris, International Conference of SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing). Keynote speaker nella sessione: *Roger Chartier and his intellectual trajectory*. Titolo della relazione: *Roger Chartier et l'histoire du livre en Europe* (organizzatore: J.-Y. Mollier).
- 7 Marzo 2017: Università di Milano. Seminario: *Gli archivi nello studio della modernità artistica e letteraria* (Organizzatore: A. Cadioli). Titolo della relazione: *Archivi culturali tra memoria d'autore e memoria d'editore*.
- 17-18 Novembre 2017, Paris, École des Chartes-Bibliothèque Nationale de France, Colloque international: *Henri-Jean Martin. Histoire du livre et pouvoir de l'écrit*. Titolo della relazione: *La réception de Henri-Jean Martin en Europe. Le cas italien*.
- 9 Aprile 2018, University of Philadelphia, conferenza “Material Texts Seminar”: *Dangerous Books. Italian Epistolary Collections in the XVIth C.: Censorship and Self-Censorship* (convenors: R. Chartier, P. Stallybrass).
- 12 Aprile 2018 University of Philadelphia, conferenza al Department of English: *Carlo Goldoni and the Construction of the Authorship* (convenor: M. Calcagno).
- 19 Novembre 2018: Keynotes speaker all'Università di Salamanca, Instituto de Estudios Medievales, Renacentistas y de Humanidades Digitales, per la “Conferentia Inaugural” della Laurea Magistrale “Patrimonio Textual y Humanidades Digitales”. Titolo della conferenza:

Dalla scena alla pagina: Carlo Goldoni e la costruzione dell'autorialità (organizzatore: P. Catedra).

- 2 Dicembre 2019, Université Sorbonne Nouvelle, Paris: *Séance inaugural du séminaire: L'auteur, ses archives, sa bibliothèque*. Seminario con R. Chartier, P. Musitelli, C. Del Vento, L. Braidà (organizzatore: C. Del Vento).
- 4 Marzo 2021, lezione per gli studenti del dottorato Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, Università la Sapienza di Roma: *Tra anonimato e autorialità: una sfida per lo studio dell'editoria d'Antico Regime* (su invito di G. Crupi).
- 10 Marzo 2021, lezione per gli studenti del dottorato di Storia dell'Università degli Studi di Torino. Titolo della relazione: *La costruzione dell'identità d'autore: il caso Carlo Goldoni* (su invito di P. Delpiano).
- 9 Aprile 2021: partecipazione al seminario *online Professione Editore* organizzato dall'Università di Bologna. Titolo della relazione: *La "funzione editore" tra Ottocento e Novecento* (organizzatore: M. Malatesta).
- 20 Maggio 2021: lezione con Roger Chartier per gli studenti del dottorato Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, Università la Sapienza di Roma (su invito di G. Crupi): *R. Chartier dialoga L. Braidà*. Presentazione online del libro di Roger Chartier, *Le migrazioni dei testi. Scrivere e tradurre nel XVI-XVII secolo* (Roma, Carocci, 2020).
- 16-19 Febbraio 2021, *POP-APP. International Conference on description, conservation and use of movable books* organizzata *online* dalla Fondazione Tancredi di Barolo di Torino, partecipazione alla tavola rotonda delle conclusioni.
- 15-17 Dicembre 2021, Dipartimento di Studi Storici Università di Milano, partecipazione al convegno *Itinerari di Storia moderna*, organizzato dalla SISEM (Società Italiana per gli Studi sull'Età Moderna); titolo della relazione: *Stampa e comunicazione in Antico Regime* (organizzatore: A. De Francesco).
- 27-29 Aprile 2022, Biblioteca Nazionale di Firenze, relazione al Convegno internazionale: *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, titolo della relazione: *I dizionari degli anonimi e degli pseudonimi dell'Ottocento. Monumenti all'erudizione dimenticati*.
- 16 Novembre 2022, Centre d'études supérieures de la Renaissance-Université de Tours, Convegno: *Usages de l'anonymat à la Renaissance. Controverses et propagande confessionnelles*, titolo della relazione: *Dictionnaires des anonymes et pseudonymes du XIXe siècle: vers la construction d'une identité culturelle nationale*.
- 6 Dicembre 2022, ITEM-Sorbonne Nouvelle Paris, partecipazione al seminario: *Genèse et édition*. Rencontre autour du livre de Alberto Cadioli, *Dentro e fuori il testo. Dall'editoria alla filologia* (Milano, Ledizioni, 2022). Séance en français, en présence de l'auteur, de L. Braidà, V. Brigatti, C. Cazalé, C. Del Vento et P. Musitelli (organizzatori: C. Del Vento, P. Musitelli).
- 20-22 Giugno 2023, Napoli: Convegno Internazionale organizzato da California State University, Long Beach and Università degli Studi di Napoli Federico II (in the context of NEH project). Titolo della relazione: *Giuseppe Parini: L'anonimato e l'ambiguità della "funzione autore"* (organizzatori: C. Donato, P. Palmieri).
- 3 Luglio 2023, Roma: 16th International Congress for Eighteenth-Century Studies (3-7 July 2023): *Antiquity and the Shaping of the Future in the Age of Enlightenment*. Participation to the roundtable *Rethinking Eighteenth-Century Italian Culture and its Transnational Connections* (organizzatori: C. Donato, P. Palmieri).

- 12 Ottobre 2023, partecipazione al *Primo seminario italo-polacco - First Italian-Polish Workshop* on line. Relazione su: *L'étude de l'anonymat dans l'édition du XVIIIe siècle. Le cas italien* (organizzatori: Società Italiana per gli Studi sul Diciottesimo Secolo - Polish Society for Eighteenth Century Studies).

Direzione di riviste e partecipazioni a comitati di direzione e scientifici di riviste storiche e bibliografiche

- dal 2020 a oggi: membro del comitato di direzione della «Rivista Storica Italiana»;
- dal 2002 a oggi membro del comitato di direzione di «Società e Storia»;
- dal 2003 al 2007 fa parte del comitato editoriale di «Bibliotheca. Rivista di studi bibliografici», diretta da Attilio Mauro Caproni e Alfredo Serrai;
- 2002 a oggi: membro del comitato editoriale di «Cultura escrita y Sociedad».
- dal 1995 al 2013: membro del comitato editoriale di «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia».

Ha collaborato con le seguenti riviste nazionali e internazionali: «Società e storia», «Rivista Storica Italiana», «Roma moderna e contemporanea», «Annales. Histoire, Sciences Sociales», «Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte», «Culture del testo», «L'indice dei libri del mese», «Cultura. Revista de historia e teoria das ideias», «Journal of Modern European History», «La Bibliofilia», «Ecdotica», «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», «Quaerendo».

Direzione di collane e presenza in comitati scientifici di collane

- Dal 2021, direttore (con A. Cadioli e E. Barbieri) della collana “Storia e culture del libro”, Ronzani editore
- Dal 2009 al 2020, direttore (con A. Cadioli and E. Barbieri) della collana “L'Europa del libro. Editoria e cultura in et moderna e contemporanea” pubblicata da Unicopli.
- Membro del comitato scientifico della collana “Storia dell'editoria” pubblicata da Franco Angeli
- Membro del comitato scientifico della collana "Studi di Storia del Cristianesimo e delle Chiese Cristiane”
- Membro del comitato scientifico della collana “Libricolae” pubblicato da Mimesis Edizioni.
- Ha collaborato e collabora con alcune case editrici con proposte e pareri di lettura: per la collana "I saperi del libro" di Sylvestre Bonnard (Milano), per la quale ha proposto traduzioni di opere di Roger Chartier, Arlette Farge, David McKitterick, Donald McKenzie; più recentemente per la collana “Frecce” di Carocci Editore.

Pubblicazioni

Monografie

- *Le guide del tempo. Produzione, contenuti e forme degli almanacchi piemontesi nel Settecento*, Torino, Deputazione Subalpina di Storia Patria, 1989, pp. 284.
- *Il commercio delle idee. Editoria e circolazione del libro nella Torino del Settecento*, Firenze, Olschki, 1995; 2002², pp. 403.
- *Stampa e cultura in Europa tra XV e XVI secolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000, 2024²², pp. 162.
- *Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e 'buon volgare'*, Roma-Bari, Laterza, 2009, 2009², pp. 330.
- *L'autore assente. L'anonimato nell'editoria italiana del Settecento*, Roma-Bari, Laterza, 2019, pp. 220;

- **traduzione inglese:** *Anonymity in Eighteenth Century Italian Publishing. The Absent Author*, New York, Palgrave Macmillan, 2022, pp. 222.

Introduzione e curatela di opere di altri autori

Erasmus da Rotterdam, *Opulentia sordida e altri scritti attorno ad Aldo Manuzio*, a cura di Lodovica Braidà, Venezia, Marsilio, 2014.

Direzione di opere collettive

- *Valentino Bompiani. Il percorso di un editore 'artigiano'*, a cura di Lodovica Braidà, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003.

- *Testi, forme e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale. Giornate di Studio 2006*, Università degli Studi di Milano-APICE, 13-14 novembre 2006, a cura di Lodovica Braidà e Alberto Cadioli, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007.

- *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi*, a cura di Lodovica Braidà et alii, Milano, Università degli Studi di Milano-Skira, 2007.

- *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, a cura di Lodovica Braidà e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010.

Collezionismo librario e biblioteche d'autore. Viaggio negli archivi culturali, a cura di Lodovica Braidà e Alberto Cadioli, Milano, Skira, 2011.

- *Il Libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, a cura di Lodovica Braidà and Silvia Tatti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016.

- *Lire en Europe. Textes, Formes, Lectures (XVIIIe-XXIe siècle)*, sous la direction de Lodovica Braidà et Brigitte Ouvry-Vial, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020.

Traduzione italiana (con una nuova introduzione e tre nuovi saggi): *Leggere in Europa. Testi, forme, pratiche (XVIII-XXI sec.)*, a cura di Lodovica Braidà e Brigitte Ouvry-Vial, Roma, Carocci, 2023.

- *Le donne nell'editoria del Novecento. Archivi, memorie, autoritratti*, a cura di L. Braidà, et al., Due Ville (Vicenza), Ronzani, in uscita nel corso del 2024.

Articoli su riviste, atti di convegni e in opera collettive

- *Gli almanacchi settecenteschi del fondo Simeom*, in *Periodici italiani d'Antico Regime. Materiali della Società italiana di studi sul secolo XVIII*, Roma, Società italiana di studi sul secolo XVIII, 1986, pp. 11-18.

- *La presse populaire dans le Piémont à l'époque de Victor Amédée III*, in *Bâtir une ville au siècle des lumières*, Torino-Carouge, Archivio di Stato di Torino- Marie de Carouge, 1986, pp. 543-553.

- *La storia sociale del libro in Francia dopo "Livre et société"*. *Gli studi sul Settecento*, in "Rivista Storica Italiana", CI, 1989, pp. 412-467.

- *L'affermazione della censura di Stato in Piemonte. Dall'editto del 1648 alle Costituzioni per l'Università del 1772*, in "Rivista Storica Italiana", CII, 1990, pp.717-795.

- *Metamorfosi ed evoluzione di un genere letterario: l'almanacco piemontese nel Settecento*, in "Mélanges de l'Ecole française de Rome", tome 100, 1990, 2, pp. 321-351.

- *La circolazione del libro nel Piemonte del '700. I rapporti commerciali con Ginevra*, in *L'editoria*

- del '700 e i Remondini. *Atti del Convegno. Bassano 28-29 settembre 1990*, a cura di Mario Infelise e Paola Marini, Bassano del Grappa, Ghedina e Tassotti, 1992, pp.39-64.
- *Gazzette, almanacchi e guide della città*, in *Storia illustrata di Torino*, a cura di Valerio Castronovo, vol. 3, Milano, Elio Sellino Editore, pp. 761-778.
 - *Strategie familiari e commercio del libro. L'immigrazione dei librai brianzonesi a Torino (XVII-XVIII secolo)*, in "Roma moderna e contemporanea", II, maggio-agosto 1994, pp. 315-342.
 - *Quelques considérations sur l'histoire de la lecture en Italie. Usages et pratiques du livre sous l'Ancien Régime*, in *Histoires de la lecture: un bilan des recherches*, sous la direction de Roger Chartier, Paris, IMEC - Édition de la Maison des sciences de l'homme, 1995, pp. 23-49 (articolo tradotto in bulgaro, Sofia, 2001).
 - *Gli almanacchi italiani. Evoluzione e stereotipi di un genere librario nel XVIII secolo*, in "Culture del testo", 2, maggio-agosto 1995, pp. 39-55.
 - *Lettura e circolazione del libro proibito in Ancien Régime*, in "La fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia", 1995, 1, pp. 15-20.
 - *Les almanachs italiens. Evolution et stereotypes d'un genre (XVIe-XVIIIe siècles)*, in *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation et littératures de colportage dans l'Europe des XVIe- XIXe siècles*, sous la direction de Roger Chartier e Hans-Jürgen Lüsebrink, Paris, IMEC, 1996, pp. 183-208.
 - *Le commerce du livre entre Genève et l'Italie au XVIIIe siècle. Agents, obstacles, pratiques, in L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie XVIe-XIXe siècles*, sous la direction de Frédéric Barbier, Sabine Juratic, Dominique Varry, Postface de Roger Chartier, Paris, Klincksieck, 1996, pp. 279-308.
 - Lo stesso articolo è stato pubblicato in una versione più ampia (contiene un paragrafo in più) in: "Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte", 5, 1995, pp. 87-110.
 - *L'attività divulgativa della società agraria di Torino nel XVIII secolo: il 'Calendario Reale Georgico'*, in *Le società economiche alla prova della storia (sec. XVIII-XIX). Atti del Convegno internazionale di studi, Chiavari, 16-18 maggio 1991*, Chiavari, Società economica di Chiavari, 1996, pp. 149-158
 - *Leggere "per dissipar la noia", leggere "per scrivere". Le esperienze di due lettori italiani del Settecento*, in "Cultura. Revista de historia e teoria das ideias", vol. IX, (Lisbona) 1997, pp. 137-157.
 - *Lecteurs libertins et lectures prohibées en Italie au XVIIIe siècle*, in *Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment (Münster 23-29 July 1995)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, II vol., pp. 743-748.
 - *Gli almanacchi italiani settecenteschi. Da veicolo di "falsi pregiudizi" a "potente mezzo d'educazione"*, in *Gli spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo*, a cura di Maria Gioia Tavoni e Françoise Waquet, Bologna, Patron, 1997, pp. 193-215.
 - *Dall'almanacco all'agenda. Lo spazio per le osservazioni del lettore nelle "guide del tempo" italiane (XVIII-XIX secolo)*, in *Lesen und Schreiben in Europa 1500-1900*, sous la direction de Alfred Messerli e Roger Chartier, Basel, Schwabe & CO AG Verlag, 2000, pp. 107-138.
 - *L'identità corporativa negata. I mestieri del libro nella Torino del Settecento*, in *Corporazioni, gremi e artigianato tra Sardegna, Spagna e Italia nel Medioevo e nell'età moderna (XIV-XIX secolo)*, a cura di Antonello Mattone, Cagliari, AM&D Edizioni, 2000, pp. 549-572.
 - *La stamperia reale di Torino nel Settecento: le scelte editoriali e i condizionamenti sul mercato*

- del libro scolastico*, in *Il libro per la scuola tra Sette e Ottocento, Atti del Convegno Alfabeto e libro scolastico tra Sette e Ottocento. Botteghe e tipografie per la scuola in Italia (Torino, 18-20 marzo 1999)*, a cura di Giorgio Chiosso, Brescia, La Scuola, 2000, pp. 61-78.
- *Editori e lettori a Milano tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento*, in *La città dell'editoria*, a cura di Giorgio Montecchi, Milano, Skira, 2001, pp. 51-61.
 - *Circolazione del libro e pratiche di lettura nell'Italia del Settecento*, in *Biblioteche nobiliari e circolazione del libro tra Settecento e Ottocento*, a cura di Gianfranco Tortorelli, Bologna, Ed. Pendragon, 2002, pp. 11-37.
 - *Editoria, committenza e censura a Torino tra gli ultimi decenni del '600 e il primo '700*, in *Storia di Torino*, IV vol., a cura di Giuseppe Ricuperati, Torino, Einaudi, 2002, pp. 1093-1125.
 - *Editoria e circolazione del libro (1740-1792)*, in *Storia di Torino*, V vol., a cura di Giuseppe Ricuperati, Torino, Einaudi, 2002, pp. 267-341.
 - *Introduzione a Valentino Bompiani. Il percorso di un editore 'artigiano'*, a cura di Lodovica Braida, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003, pp. 7-16.
 - *L'autore, l'editore e il lettore nelle memorie di Valentino Bompiani*, *Ibid.*, pp. 41-71.
 - *Les almanachs italiens du XVIIIe siècle: véhicules de 'faux préjugés' ou 'puissants moyens d'éducation'?*, in *Les lectures du peuple en Europe et dans les Amériques*, sous la direction de Hans-Jürgen Lüsebrink, York-Gothart Mix, Jean-Yves Mollier, Patricia Sorel, Bruxelles, Editions Complexe, 2003, pp. 259-270.
 - *Mercato editoriale e dissenso religioso nella riflessione storiografica. Le raccolte epistolari cinquecentesche*, in "Società e storia", XXVI, n. 100/101, 2003, pp. 273-292.
 - *L'autore assente. Mercato del libro e proprietà letteraria nel Settecento italiano*, in "La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia", IX, 2/2003, pp. 2-5.
 - *La rappresentazione dei mestieri del libro nelle antologie epistolari (1542-1545). Le lettere di editori, 'correttori' e autori*, in *L'organizzazione del sapere. Studi in onore di Alfredo Serrai*. A cura di Maria Teresa Biagetti, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 31-46.
 - *Il paratesto nelle antologie epistolari del Cinquecento (1542-1554). Tra modelli di 'buon volgare' ed espressione del dissenso religioso*, in "Paratesto", I, 2004, pp. 55-70.
 - *Censure et circulation du livre en Italie au XVIIIe siècle*, in "Journal of Modern European History", vol. 3, 2005, n. 1, pp. 81-98.
 - *Editori e tipografi del XIX secolo. Rassegna bibliografica*, in "Bibliofilia", CVII, fasc. 1, 2005, pp. 3-7.
 - *L'antologia epistolare curata da Lodovico Dolce: plagio e sopravvivenze eterodosse*, in *Libri e altro. Nel passato e nel presente. Per Enrico Decleva*, a cura di Grado G. Merlo, Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica-Fondazione Mondadori, Milano 2006, pp. 135-150.
 - *La doppia storicità del paratesto*, in «Rivista Storica Italiana», CXVIII, 2006, pp. 241-250.
 - *Della materialità dei libri. Copertine e sovraccoperte nell'editoria del '900*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XII, 1, 2006, pp. 2-6.
 - *Modelli letterari, eterodossia e autocensura nelle antologie epistolari. Il primo libro delle Lettere volgari (Venezia, 1542)*, in *Scripta volant, verba manent. Schrifkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900*, herausgegeben von Alfred Messerli und Roger Chartier (Ascona, Monte Verità, 2-7 novembre 2003), Basel, Schwabe Verlag, 2007, pp. 315-335.
 - *La norma e la pratica della scrittura epistolare: «Del segretario» di Francesco Sansovino*

- (Venezia, 1564), in «Bibliologia. An International Journal of Bibliography», II, 2007, pp. 21-40.
- “La grande esclusa”: un viaggio nella letteratura per l’infanzia, in *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi*, a cura di Lodovica Braida et alii), Milano, Università degli Studi di Milano-Skira, 2007, pp. 16-27.
- *La doppia storicità del testo nella riflessione di Roger Chartier*, in *Testi, forme e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale*. Giornate di Studio 2006, Università degli Studi di Milano-APICE, 13-14 novembre 2006, a cura di Lodovica Braida e Alberto Cadioli, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007, pp. 26-38.
 - *La precarietà del mestiere delle lettere: «scendere e salire l’altrui scale»*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell’editoria in Italia», XIII, 2, 2007, pp. 5-10.
 - “ESTeR. Edizioni e stampe di Trento e Rovereto”. *Un sito per l’editoria settecentesca*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Manziana (Roma), Vecchiarelli editore, 2007, pp. 165-173.
 - *Tra storia della lettura e storia di una biblioteca privata. Della “pazza passione” del canonico Ignazio De Giovanni per i libri in Testo e immagine nell’editoria del Settecento*. Atti del Convegno Internazionale. Roma, 26-28 febbraio 2007, a cura di Marco Santoro e Valentina Sestini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2008, pp. 27-42.
 - *Introduzione all’edizione italiana*, in Roger Chartier, *Ascoltare il passato con gli occhi*, Roma-Bari, Laterza, 2009, pp. V-XX.
 - *Gli studi italiani sui «libri per tutti” in antico regime. Tra storia sociale, storia del libro e storia della censura*, in *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, a cura di Lodovica Braida e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010, pp. 326-344.
 - *Vittorio Alfieri e la «terribile prova dello stampare»*, in *Una strana gioia di vivere. A Grado Giovanni Merlo*, a cura di Marina Benedetti e Maria Luisa Betri, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2010, pp. 411-426.
 - *Discussione sul libro di Andrew Pettegree, ‘The Book in the Renaissance’* (New Haven-London, Yale University Press, 2010), in “Ecdotica” 7, 2010, pp. 280-285.
 - *Saverio Bettinelli e la sua riflessione sulla forza espressiva della poesia. “Dell’entusiasmo delle belle arti”*(Milano, Giuseppe Galeazzi, 1769), in “*Nel Gabinetto di Donna Marianna*”. *La Biblioteca Morosini Negrone a Lugano, tra Europa delle riforme e Unità d’Italia*, a cura di Antonio Gili e Pietro Montorfani, Lugano, edizioni città di Lugano- Archivio Storico, 2011, pp. 198-203.
 - *Il Palmaverde: almanacco della corte e della città*, in *La città in tasca. Un secolo di almanacchi Palmaverde dalla collezione di Giuseppe Pichetto*, a cura di Clelia Arnaldi di Balma, Torino, Centro Studi Piemontese, 2011, pp. 9-16.
 - *Discussione del libro di Maria Gioia Tavoni, Circumnavigare il testo. Gli indici in età moderna*, Napoli, Liguori, 2009, in “Società e Storia”, n. 133, 2011, pp. 637-640.
 - *Aldo, Erasmo e l’Umanesimo senza confini*, in *Atlante della letteratura italiana. I. Dalle origini al Rinascimento*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2010, pp. 702-707.
 - *Gli archivi culturali del Novecento. Non è un secolo come gli altri?*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell’editoria in Italia», XVII, 2011, 1, pp. 2-6.
 - *La riflessione di Saverio Bettinelli sull’uomo di lettere (le Lettere inglesi e Dell’entusiasmo delle*

belle arti), in «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», VII, 2011, pp. 191-212 (numero dal titolo: *À travers l'histoire du livre et des Lumières. Études d'histoire du livre offertes au professeur Daniel Roche par ses élèves, ses collègues et ses amis*, éditées par F. Barbier, R. Descimon).

- *Ruscelli e le "Lettere di principi": da libro di lettere a libro di storia*, in *Girolamo Ruscelli dall'accademia alla corte alla tipografia*. Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, 2 voll, Manziana (Roma, Vecchiarelli editore, 2012, II vol., pp. 605-634.

- *Una rete di librai cosmopoliti: i briançonnesi in Italia e il loro ruolo di editori*, in *Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento*. Convegno internazionale Roma, 14-16 marzo 2012), a cura di Marco Santoro, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2013, pp. 149-160.

- *L'histoire du livre en Italie: entre histoire de la bibliographie, histoire sociale et histoire de la culture écrite*, in «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», IX, 2013, pp. 5-27.

La lettura silenziosa: una rivoluzione inavvertita, in "La fabbrica del libro. Bollettino di Storia dell'editoria in Italia", 1, 2013, pp. 2-8.

- *Libri pericolosi. Censura, autocensura ed espurgazione dei testi epistolari nel Cinquecento*, in "Schifanoia", n. 44-45, 2013, pp. 33-46.

- *Los 'libros de letras' en el siglo XVI. Un género editorial entre el disenso religioso y la difusión del 'buen vulgar'*, in Antonio Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas (eds.), *Cinco siglos de cartas. Historia y prácticas epistolares en las épocas moderna y contemporánea*, Huelva, Universidad de Huelva, 2014, pp. 97-122.

- *Libri di lettere all'Indice. Censura, autocensura ed espurgazione dei testi epistolari nel XVI secolo*, in Antonio Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas (eds.), *Cartas, Lettres, Lettere. Discursos, prácticas y representaciones epistolares (siglos XIV-XX)*, X Congreso Internacional de la Cultura escrita (Universidad de Alcalá, 6 a 8 de junio de 2012), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2014 pp. 331-348

- *"Proprio come Ercole non ti dai requie in fatiche". Erasmo e l'incontro con Aldo Manuzio*, in Erasmo da Rotterdam, *Opulentia sordida e altri scritti attorno ad Aldo Manuzio*, a cura di Lodovica Braida, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 9-25.

- *Strumenti per la memoria, per l'interpretazione e per l'attenuazione delle emozioni. I paratesti nei libri di lettere a stampa del Cinquecento*, in *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche nella cultura scritta (secoli XVI-XVIII)*, Atti del Convegno Internazionale (Bologna, 13-15 marzo 2013), a cura di M. Guercio et alii, Bologna, Patron, 2014, pp. 191-206.

- *Scrivere per farsi leggere. La Biblioepa di Carlo Denina*, in *Carlo Denina (1731-1813). Un piemontese in Europa*, a cura di G. Ricuperati, Bologna, Il Mulino, 2015, pp. 135-156.

Il piacere del libro: autori, editori e lettori nel Settecento (scritto con Silvia Tatti), in *Il Libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento* (curato insieme a Silvia Tatti), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. IX-XVIII.

- *Writing for Others. Renaissance Printed Epistolary Collections: from models for 'good writing' to handbooks for secretaries*, in «Quaerendo», 47, 2017, pp. 1-22.

- *Romanzi da leggere e da dimenticare: un'anomalia italiana del Settecento*, in «La Bibliofilia. Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia», CXIX, 2017, n. 3, pp. 431-451.

- *L'autore e la riflessione sul mercato del libro nel Settecento*, in «Bibliologia. An International Journal of Bibliography», 12, 2017, pp. 25-34.

- *Le ambiguità della «funzione autore» nell'editoria italiana del Settecento*, in *Manuscripts italiens du XVIIIe siècle: une approche génétique, Colloque international, Paris, 19-20 mars 2015*. Acts sous la direction de C. Del Vento et N. Ferrand, numero monografico della «Rassegna della Letteratura Italiana», 2017, pp. 49-59.
- *Dalla pagina allo schermo. Le trasformazioni del libro e della lettura*, in “Storia in Lombardia”, XXVII, n. 1-2, 2017, pp. 216-227.
- *From the Printer's Mind to the Author's Hand. Paolo Manuzio and his “Tre libri di lettere volgari” (1556-1560)*, in *The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade*, The Warburg Institute – 6 February 2015, ed. by P. Sachet J. Kraye, London, The Warburg Institute, 2018, pp. 3-20.
- *Archivi culturali tra memoria d'autore e memoria d'editore*, in «Letteratura e letterature», 12, 2018, pp. 55-64.
- *Il ricorso all'anonimato nel Settecento: il caso dei libri di viaggio*, «La Bibliofilia. Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia», CXX, 2018, n. 2, pp. 259-278.
- *Recensione a due opere di María Luisa López-Vidriero*, *Constitución de un universo. Isabel de Farnesio y los libros*, 2 voll. in 3 tomi, Madrid, Patrimonio Nacional, 2016; Ead., *Presagios del pasado. Carlos III y los libros*, 2 voll., Madrid, Patrimonio Nacional, 2017 in «La Bibliofilia. Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia», CXXI, n. 2, 2019, pp. 360-366.
- *Carlo Goldoni and the Construction of Authorship on the Printed Page*, in «Quaerendo», 50, 2020, pp. 241-265.
- *Livres à lire et à oublier. Les romans en Italie au XVIIIe siècle*, in *Lire en Europe. Textes, Formes, Lectures (XVIIIe-XXIe siècle)*, sous la direction de Lodovica Braida and Brigitte Ouvry-Vial, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, pp. 249-265.
- (avec Brigitte Ouvry-Vial), *Textes, Formes, lectures en Europe: pour conclure*, in *Lire en Europe. Textes, Formes, Lectures (XVIIIe-XXIe siècle)*, sous la direction de Lodovica Braida and Brigitte Ouvry-Vial, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, pp. 355-362.
- *La letteratura nelle mani dei censori. Gigliola Fragnito e il Rinascimento perduto*, in “Società e Storia”, n.170, 2020, pp. 795-806.
- *La reception d'Henri-Jean Martin en Italie. La médiation d'Armando Petrucci*, in «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», 2020, pp. 75-85.
- *Pirati di libri: agenti di una democratizzazione del sapere nel Settecento? Discussione intorno al libro di Robert Darnton, Pirating and Publishing. The Book Trade in the Age of Enlightenment* (Oxford, Oxford University Press, 2021), in «Rassegna Storica del Risorgimento», 2022, fasc. 1, pp. 132-139.
- *Recensione a: Anthony Grafton, Inky fingers. The making of books in early modern Europe*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 2020, in “Rivista Storica Italiana”, CXXXIV, 2022, fasc. III, pp. 1037-1043.
- *Emozioni d'autore di fronte alla «terribile prova dello stampare»*, in *Sensibilità moderne. Storie di affetti, passioni e sensi (secoli xv-xviii)*, a cura di T. Plebani, A. Arcangeli, Roma, Carocci, 2023, pp. 141-158, 181-184.
- *I Remondini di Bassano, il paese della cuccagna e le sfide della storia del libro*, in «Con licenza de' Superiori». *Studi in onore di Mario Infelise*, a cura di F. De Rubeis, A. Rapetti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2023, pp. 23-30.

- Recensione a: Giorgio Caravale, *Libri pericolosi. Censura e cultura italiana in età moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2022, in “Rivista Storica Italiana”, XXXV, 2023, fasc. II, pp. 783-789.
- *Introduzione* (con B. Ouvry-Vial) a *Leggere in Europa. Testi, forme, pratiche (XVIII-XXI sec.)*, a cura di L. Braida, B. Ouvry-Vial, Roma, Carocci, 2023, pp. 13-27.
- *Libri “ibridi” per leggere, scrivere e organizzare il tempo. Almanacchi-agenda e ‘memorandum books’ nel Settecento*, in *Leggere in Europa. Testi, forme, pratiche (XVIII-XXI sec.)*, a cura di L. Braida, B. Ouvry-Vial, Roma, Carocci, 2023, pp. 299-322.
- *Autrici sotto pseudonimo, attraverso il Catalogo storico delle edizioni Salani*, in “Storia in Lombardia”, XLIV, n. 2, 2023, pp. 2-8.
- «*Gli inganni letterari*» e i dizionari degli anonimi e degli pseudonimi dell’Ottocento. Gaetano Melzi e il dizionario italiano (1848-1859), in *Le stagioni dell’erudizione e le generazioni di eruditi. Una storia europea (secolo XV-XIX)*, atti del Convegno Internazionale, Firenze 27-29 aprile 2022, in corso di stampa.
- “*Mal d’archivio*” e memoria consegnata. *Archivi di donne nell’editoria del Novecento*, in *Le donne nell’editoria del Novecento. Archivi, memorie, autoritratti*, Dueville (Vicenza), Ronzani, a cura di L. Braida, et al.

PS. Non sono state inserite le recensioni, tranne quando si tratta di un’ampia discussione del libro in questione.