

Corso di Laurea Magistrale

**Scienze del libro,
del documento,
del patrimonio culturale**

Leonardo Mineo – Alessandra Panzanelli

Anno accademico 2022-2023



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO**

**DIPARTIMENTO DI
STUDI
TORICI**



Libri, documenti, patrimonio culturale

PASSATO, PRESENTE, FUTURO

- Documenti, libri, il patrimonio culturale, in archivi, biblioteche, istituti culturali, in luoghi e spazi urbani, nel Web sono **TRACCE DELLA MEMORIA DEL PASSATO** e **STRUMENTI PER COMPRENDERE IL PRESENTE**, indispensabili per una partecipazione consapevole ai mutamenti in corso, accelerati dalla rivoluzione digitale in atto.
- La Laurea Magistrale in **Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale** è orientata a formare **FIGURE PROFESSIONALI ED ESPERTI** dotati delle conoscenze e competenze necessarie per interpretare, organizzare e gestire la complessità del patrimonio conoscitivo, nelle sue diverse manifestazioni.
- Il Corso si fonda su una solida **PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE**, radicata nella **TRADIZIONE UMANISTICA E STORICA** ed aperta al campo delle **CULTURE DIGITALI**, in grado di far dialogare con creatività ed innovatività passato, presente, futuro.

IL CORSO IN SINTESI

La durata del Corso, ad accesso non programmato, è di 2 anni, con attività formative per 120 cfu complessivi. Il Corso è articolato in 3 percorsi:

ARCHIVISTICO

BIBLIOTECONOMICO

PATRIMONIO CULTURALE

La tipologia delle attività formative prevede:

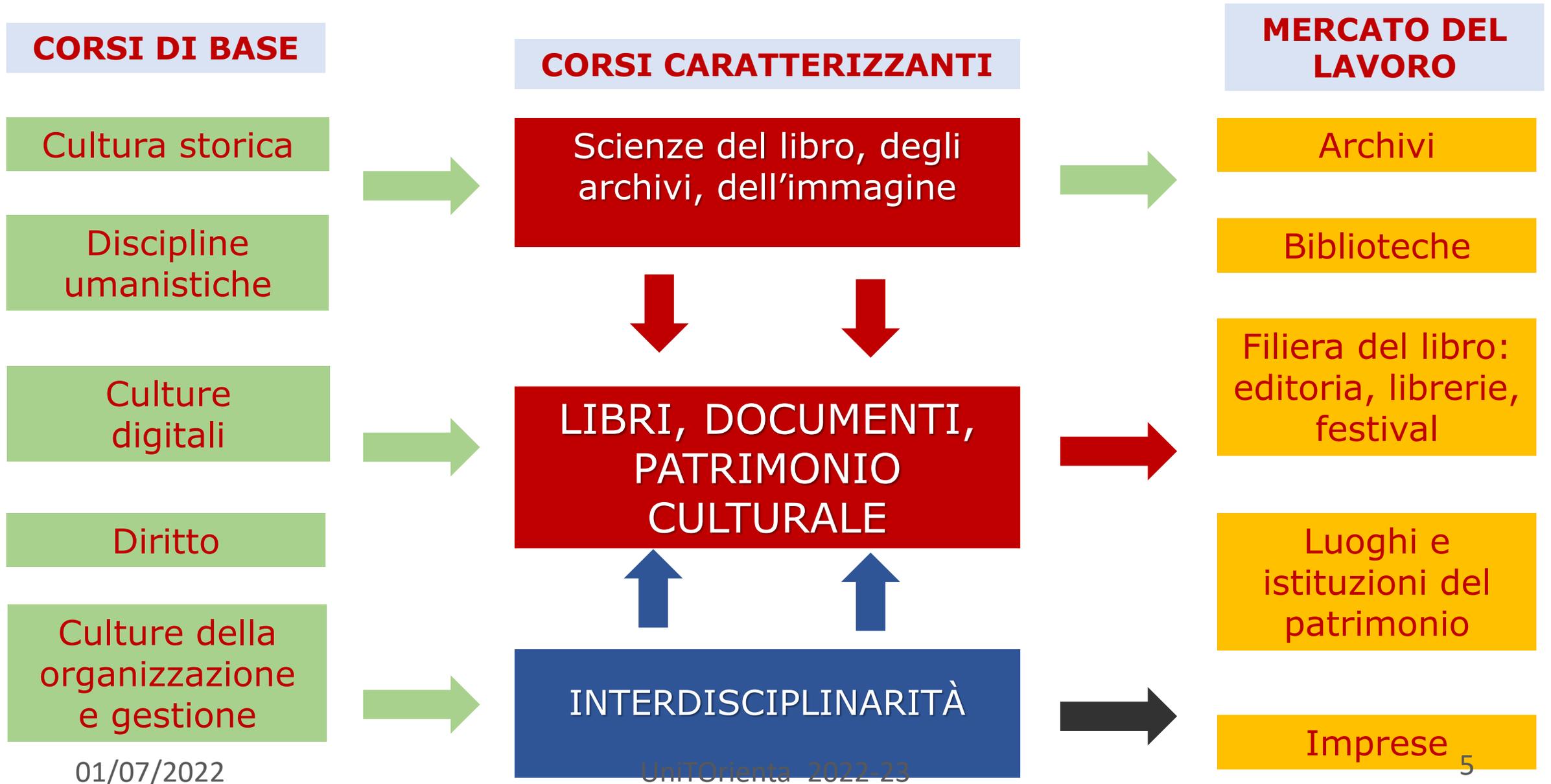
CORSI (da 36 o 72 ore)

LABORATORI (da 18 ore)

ATTIVITÀ INTEGRATIVE (seminari, incontri con esperti, visite a musei, archivi, biblioteche, fisici e digitali)

TESI DI LAUREA

OBIETTIVI DEL CDL



LE LINEE GENERALI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tre percorsi sono articolati in:

- ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI
- INSEGNAMENTI A SCELTA
- LABORATORI
- TESI DI LAUREA

I laboratori (fino a quattro nel biennio) sono organizzati attraverso convenzioni con istituzioni documentarie e culturali (Archivio di Stato, Biblioteca Nazionale, Biblioteche Civiche Torinesi, Camera, Fondazione Cavour, Fondazione Einaudi, ISTORETO, Musei Reali e Biblioteca Reale, Fondazione Nuto Revelli, Conversa):

LABORATORI DI ARCHIVISTICA 1 e 2 - LABORATORI DI
BIBLIOTECONOMIA 1 e 2

LABORATORI DI PATRIMONIO CULTURALE 1 e 2

I TRE PERCORSI PREVEDONO:

INSEGNAMENTI COMUNI

Archivistica e Biblioteconomia - Legislazione dei beni culturali e del paesaggio - Istituzioni e patrimonio culturale - Storia e politiche del patrimonio culturale - Letteratura italiana - Informatica di base - Lingua straniera

INSEGNAMENTI A SCELTA

Storia - Storia dell'arte - Storia della fotografia - Informatica avanzata - Digital Humanities - Diritto - Letteratura - Filologia - Filosofia - Organizzazione - Comunicazione - Geografia - Tutte le attività caratterizzanti degli altri percorsi

LABORATORI

I laboratori di Archivistica, Biblioteconomia, Editoria e Patrimonio culturale, almeno due e fino a sei nel biennio, si svolgono presso archivi, biblioteche, istituzioni e aziende culturali convenzionate del territorio presso le quali svolgere anche il tirocinio formativo

INSEGNAMENTI CARATTERIZZANTI

PERCORSO ARCHIVISTICO

Storia, forme e strutture degli archivi - Costituzioni e amministrazioni in età moderna e contemporanea - Archivistica digitale - Storia e forme del documento medievale - Fonti e storia in età moderna e contemporanea

PERCORSO BIBLIOTECONOMICO

Storia delle biblioteche e della lettura - Modelli di descrizione bibliografica - Biblioteconomia digitale - Storia e forme del libro manoscritto - Culture e pratiche dell'editoria

PERCORSO PATRIMONIO CULTURALE

Archivi, biblioteche, musei, patrimonio culturale - Contesti e metodi per la ricerca sul patrimonio culturale - Luoghi e istituti della cultura: relazioni e interpretazioni - Spazi e luoghi del sapere: storia, paesaggi, contesti - Storia della città e del territorio -

CLICCA PER ACCEDERE

SITO
WEB



Un'esperienza totalizzante
per studenti, docenti,
istituzioni culturali

PERCORSO ARCHIVISTICO

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA - ARCHIVISTICA INFORMATICA -
STORIA, FORME E STRUTTURE DEGLI ARCHIVI - DIPLOMATICA - STORIA
E FORME DEL LIBRO MANOSCRITTO - STORIA DELLE ISTITUZIONI -
ESEGESI DELLE FONTI NEL RISORGIMENTO - STORIA DELLA
FOTOGRAFIA - CONTESTI E FORME DEL TESTO LETTERARIO -
LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO



INSEGNAMENTI A SCELTA

STORIA

STORIA DELL'ARTE E MUSEOLOGIA

INFORMATICA E CULTURE DIGITALI

DIRITTO

LETTERATURA E FILOLOGIA

FILOSOFIA

ORGANIZZAZIONE E COMUNICAZIONE

PERCORSO BIBLIOTECONOMICO

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA - STORIA DELLE BIBLIOTECHE E DELLA LETTURA MODELLI DI DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA - BIBLIOTECONOMIA DIGITALE - STORIA E FORME DEL LIBRO MANOSCRITTO - LUOGHI E ISTITUTI DELLA CULTURA - CULTURE E PRATICHE DELL'EDITORIA - CONTESTI E FORME DEL TESTO LETTERARIO - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO



INSEGNAMENTI A SCELTA

STORIA

STORIA DELL'ARTE E MUSEOLOGIA

INFORMATICA E CULTURE DIGITALI

DIRITTO

LETTERATURA E FILOLOGIA

FILOSOFIA

ORGANIZZAZIONE E COMUNICAZIONE

PERCORSO PATRIMONIO CULTURALE

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

ARCHIVI, BIBLIOTECHE, MUSEI, PATRIMONIO CULTURALE - CONTESTI
E METODI PER LA RICERCA SUL PATRIMONIO CULTURALE - PRINCIPI E
METODI PER LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA - STORIA DELLA
CITTÀ E DEL TERRITORIO - STORIA SOCIALE DELLA MEMORIA -
FENOMENOLOGIA DEL CINEMA DEL REALE



INSEGNAMENTI A SCELTA

STORIA

STORIA DELL'ARTE E MUSEOLOGIA

INFORMATICA E CULTURE DIGITALI

DIRITTO

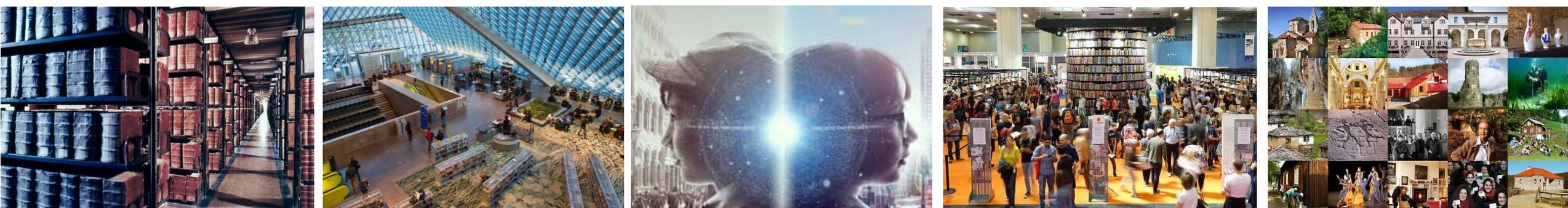
LETTERATURA E FILOGIA

FILOSOFIA

ORGANIZZAZIONE E COMUNICAZIONE

IL MERCATO DEL LAVORO

Il Corso di Laurea dota delle competenze necessarie per svolgere le professioni di **ARCHIVISTA** e di **BIBLIOTECARIO**, definite attraverso specifiche norme UNI e con il Regolamento MiBACT (DM 244/2019).



Il Corso di Laurea forma figure innovative di **ESPERTI PER PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI E IMPRESE**, in grado di progettare e realizzare attività riferite al **PATRIMONIO CULTURALE** ed alle **DIGITAL HUMANITIES; PROFESSIONISTI** con le competenze necessarie per **PROMUOVERE E COMUNICARE LA LETTURA**, nei diversi ambienti della «filiera del libro».

